

FATTI SENTIRE FESTIVAL

FESTIVAL DELLA MUSICA EMERGENTE ITALIANA

4° edizione 2025

IL CONCORSO

Art. 1 – L'Associazione Culturale “**Fatti Sentire**”, con sede in Milano (MI), Bastioni di Porta Volta, 7, c.f.:97962330151 p.iva 13297850961, con **Sibillamedia** e con **Occhio per Occhio Entertainment s.r.l.** (di seguito per comodità anche detti “Fatti Sentire Festival” o “L’Organizzatore”), bandisce il Concorso “**Fatti Sentire Festival - Festival della Musica Emergente Italiana**” (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente **Concorso**) che si concluderà con un evento dal vivo nel mese di **Giugno/Luglio 2025** presso la **Piazza del Castello - Calcagnini D’Este, a Formigine (MO)**.

SCOPO DEL CONCORSO

Art. 2 – Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico e agli addetti ai lavori delle tendenze in atto nell’ambito della canzone popolare e d’autore, senza preclusioni relative ai generi musicali, attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi autori/compositori e interpreti.

ISCRIZIONI

Art. 3 – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo (band), i quali inviino una canzone originale, nel significato del successivo art. 4, interpretata da loro stessi. Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Gli artisti partecipanti al momento dell’iscrizione al Concorso devono **avere compiuto il 16° anno di età e non aver superato il 45°** alla data del 31/03/2025. Per i gruppi musicali o duo il requisito è valido tenendo in considerazione l’età media della formazione.

Art. 4 – Al momento dell’iscrizione, la canzone potrà essere:

- **Mai pubblicata** prima (inedito);
- **Già pubblicata**, cioè resa pubblica in qualunque forma, purché pubblicata dopo il 31/12/2021 (edito);
- **Cover**, ovvero brani già eseguiti da artisti di fama riconosciuta. Il brano cover sarà accettato e ammesso solo per le fasi di audizione. Per la fase di semifinale l’artista dovrà eseguire un **brano originale**.

La canzone dovrà altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- Essere redatta in lingua italiana e/o in dialetto;
- Avere una durata di esecuzione non superiore a quattro minuti;
- Non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi;

Il partecipante si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell’originalità della canzone presentata e/o eseguita e solleva pienamente l’**Organizzatore** da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali e delle registrazioni fonografiche o delle basi musicali eventualmente fornite, fatto salvo in ogni caso il diritto dell’**Organizzatore** al risarcimento dei danni, nonché all’eventuale azione di rivalsa in relazione a pretese di terzi.

Art. 5 – **Quota associativa - ovvero quota d’iscrizione e spese di segreteria** - come socio sostenitore per l’anno 2025 è di € 120 (centoventi/00) per gli artisti solisti e di € 180,00 (centoottanta/00) per i duo/gruppi musicali. Tale quota è obbligatoria per poter prendere parte alle fasi del festival e può essere versata nelle seguenti modalità:

- ◆ con pagamento on line direttamente durante la fase di compilazione della domanda con carta di credito;
- ◆ con versamento intestato a “**Fatti Sentire A.C.**” sul c/c bancario presso Banca: **BPER Banca** con IBAN :**IT12A0538766781000004065329**
- ◆ Eventuali altre modalità di versamento saranno comunicate sul sito web e sui profili social dell’Associazione Fatti Sentire.

Art. 6 – Le candidature al Festival si potranno fare esclusivamente on-line attraverso il modulo presente sul sito all’indirizzo: <https://fattisentirefestival.it/iscrizionefsf25> Successivamente, per i semifinalisti, le domande e i materiali di iscrizione dovranno essere inviate nelle modalità che verranno comunicate dall’organizzazione.

Il concorrente dovrà compilare il modulo di registrazione presente sul sito all'indirizzo <https://fattisentirefestival.it/iscrizionefs25>, debitamente compilato in ogni sua parte dall'artista o da uno dei membri del gruppo musicale, che abbia ricevuto apposito mandato dagli aventi diritto. Contestualmente all'invio del modulo l'artista / gruppo, accetterà la liberatoria sulla privacy e la concessione del diritto d'immagine in via non esclusiva.

Non verranno accettati invii tardivi del materiale.

UTILIZZAZIONE DEL MATERIALE INVIATO

Art. 7 – La documentazione e il materiale tecnico inviati all'**Organizzatore** non verranno restituiti e l'**Organizzatore** avrà facoltà di macerare e/o eliminare digitalmente tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

Art. 8 – Qualora il concorrente fosse selezionato per le fasi successive del Concorso (Seminali o Finale), il materiale di cui al precedente punto 6, potrebbe essere caricato, a titolo informativo, sul sito www.fattisentirefestival.it e potrà subire riduzioni per ragioni di spazio. Il partecipante accetta sin da ora che venga fatta una sintesi di tale biografia e si assume ogni responsabilità rispetto alle informazioni fornite nella propria biografia e manleva pienamente l'**Organizzatore** da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di tale documentazione.

A tal fine il partecipante, iscrivendosi al **Concorso**, dovrà garantire che i titolari dei diritti d'autore e dei diritti connessi sulle opere musicali originali e sui fonogrammi presentati, nonché i titolari delle immagini e dei ritratti consegnati, gli conferiscano mandato a concedere le utilizzazioni previste nel Regolamento. Il partecipante, manleva pienamente l'**Organizzatore** da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali, dei fonogrammi, del materiale fotografico, dell'immagine dei soggetti ritratti e del nome dei partecipanti.

Art. 9 – I partecipanti, inoltre, accettano:

a) di manlevare l'**Organizzazione** da qualsiasi responsabilità morale, civile e patrimoniale per eventuali danni che, dalla loro partecipazione alla manifestazione, possano derivare a persone o cose;

b) facoltativamente di acconsentire a che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso, venga inserita gratuitamente in una compilation, realizzata in formato CD Audio dal titolo "**Fatti Sentire Festival Compilation 2025**", che potrà essere distribuita gratuitamente o a pagamento, in territorio italiano o all'estero, anche in abbinamento ad opere di altri autori o registrazioni contenenti esecuzioni di altri artisti interpreti;

c) facoltativamente di acconsentire a che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso venga inserita gratuitamente in una compilation digitale dal titolo "**Fatti Sentire Festival Compilation 2025**", da distribuirsi nei principali servizi di musica digitale, in modalità streaming o downloading, con licenza non esclusiva a tempo indeterminato, anche in abbinamento ad opere di altri autori o registrazioni contenenti esecuzioni di altri artisti interpreti. Decorso un anno dalla pubblicazione della raccolta, il titolare della registrazione potrà richiedere di ritirare la licenza concessa, spostando il fonogramma ad altro distributore digitale, ma lasciando la possibilità di mantenere il brano all'interno della raccolta/bundle/playlist;

d) che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso venga messa a disposizione del pubblico per l'ascolto in *streaming* gratuito senza possibilità di *downloading* sul sito www.fattisentirefestival.it allo scopo di promuovere il Concorso. Il partecipante, in nome e per conto degli autori e degli editori delle opere musicali, degli artisti interpreti ed esecutori e dei produttori di fonogrammi, dichiara di rinunciare espressamente a qualsivoglia compenso dovuto per tale utilizzazione, sia direttamente, che, per quanto possibile, per tramite degli enti di gestione collettiva cui i titolari possano avere conferito mandato, manlevando l'Organizzatore da qualsivoglia pretesa dei medesimi;

e) che il testo dell'opera musicale venga messo a disposizione del pubblico sul sito www.fattisentirefestival.it;

f) che le fotografie raffiguranti il partecipante vengano messe a disposizione del pubblico sul sito www.fattisentirefestival.it

Resta inteso che l'**Organizzatore** non ha alcun obbligo di realizzare quanto concesso nei punti precedenti, ma se ne riserva la facoltà.

PRIMA FASE: AUDIZIONI REGIONALI

Art. 10 – Una commissione artistica composta da una giuria di qualità di minimo 3 (tre) tecnici del settore scelta a insindacabile giudizio dell'**Organizzazione** ascolterà dal vivo tutti gli artisti regolarmente iscritti al **Concorso**, quindi provvisti di regolare documentazione.

I giorni e i luoghi delle audizioni verranno comunicati successivamente, si terranno in diverse regioni d'Italia per venire incontro alle esigenze degli iscritti. Le regioni in cui si svolgeranno le audizioni saranno: **Lombardia, Piemonte, Veneto, Lazio, Campania, Emilia Romagna, Puglia, Sicilia**. L'**Organizzazione** si riserva la facoltà di aggiungere ulteriori audizioni in altre regioni che verranno comunicate tempestivamente attraverso i profili social del festival e il sito ufficiale nella sezione "audizioni regionali date e luoghi".

Le audizioni si terranno in un periodo compreso tra **Novembre 2024 e Aprile 2025** e saranno gestite esclusivamente dai **Collaboratori Ufficiali** che saranno accreditati sul sito ufficiale del festival alla sezione "Collaboratori Ufficiali".

Le date e i luoghi verranno comunicati almeno due settimane prima della data fissata per lo svolgimento dell'audizione. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà comportare la sua esclusione dal **Concorso**. In questo caso l'Associazione Fatti Sentire non sarà tenuta a restituire la quota associativa.

L'**Organizzatore** provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo, e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti. L'audizione potrà essere eseguita a scelta dell'artista in un delle seguenti modalità:

- **Voce su base (Half Playback)**
- **Voce accompagnato da massimo due strumenti** (ad esempio chitarra e voce o piano, chitarra e voce)
- **Per i gruppi musicali nelle fasi di selezioni è prevista l'esibizione in Half Playback.**

Dopo l'esecuzione potrebbe esserci un breve colloquio con la commissione artistica del Fatti Sentire Festival.

In questa fase sono accettati i brani **cover**.

La commissione selezionerà, da tutte le tappe delle selezioni e a proprio e insindacabile giudizio, almeno quaranta (40) concorrenti, che saranno convocati per sostenere la fase delle **Semifinali Televisive**.

L'**Organizzazione** comunicherà attraverso il sito www.fattisentirefestival.it e tramite email, gli artisti ammessi alla seconda fase

SECONDA FASE: SEMIFINALI TELEVISIVE

Art. 11 - Le 4 (quattro) semifinali televisive dal vivo dei concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 10 si terranno in luoghi e date che verranno comunicati con almeno 3 (tre) settimane di anticipo ai concorrenti che hanno superato le audizioni con esito positivo.

In questa fase **NON** sono accettati i brani **cover**. I finalisti che avranno bisogno di indicazioni per la realizzazione del brano inedito, potranno comunicarlo scrivendo a musica@fattisentirefestival.it, e l'**Organizzatore** segnalerà agli artisti gli studi di registrazione convenzionati con il concorso ai quali l'artista potrà scegliere di rivolgersi direttamente. Le spese di realizzazione del brano rimarranno comunque a carico dell'artista.

I concorrenti selezionati verranno in ogni caso convocati almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento dell'audizione. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà comportare la sua esclusione dal **Concorso**. In questo caso l'Associazione Fatti Sentire non sarà tenuta a restituire la quota associativa. L'**Organizzatore** provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo, e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. L'audizione potrà essere eseguita a scelta dell'artista in una delle seguenti modalità:

- Voce su base (Half Playback)
- Voce accompagnato da massimo due strumenti (ad esempio chitarra e voce o piano, chitarra e voce)
- I gruppi musicali in questa fase potranno scegliere se esibirsi in Half playback o dal vivo con la propria strumentazione.

Dopo l'esecuzione potrebbe esserci un breve colloquio con la commissione artistica del Fatti Sentire Festival.

Art. 12 – Al termine delle audizioni di cui al precedente art. 11 la commissione artistica del "Fatti Sentire Festival" selezionerà **2 (due)** vincitori per ogni tappa delle semifinali i quali andranno a formare gli **8 (otto) finalisti**.

TERZA FASE: FINALE TELEVISIVA

Art. 13 – La serata finale del **Fatti Sentire Festival** verrà trasmessa sulla rete nazionale in differita. Il giorno e l'orario verranno comunicati ai concorrenti tramite email e comunicazione su sito ufficiale appena verrà definito dal palinsesto della rete. I finalisti saranno avvisati a mezzo e-mail agli indirizzi da questi comunicati in fase di registrazione. Per partecipare alla fase successiva ciascun finalista dovrà consegnare entro e non oltre il giorno che verrà comunicato **dall'Organizzazione** un master professionale realizzato a proprie spese del brano selezionato e dal medesimo finalista interpretato. Se in fase di registrazione il file inviato era già il master definitivo registrato e interpretato dall'artista stesso, il finalista dovrà comunicarlo a mezzo e-mail all'organizzazione del festival all'indirizzo musica@fattisentirefestival.it I finalisti che non sono in grado con i propri mezzi di realizzare il suddetto master, potranno comunicarlo utilizzando lo stesso indirizzo email, all'organizzazione del Festival, che metterà loro a disposizione uno studio di registrazione professionale per la realizzazione del master. Le spese di realizzazione rimarranno comunque a carico dell'artista.

Art. 14 – I finalisti, accettando il presente regolamento, si impegnano a sottoscrivere e/o a far sottoscrivere dai loro aventi causa una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'**Organizzatore** – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche e opere musicali in esse riprodotte) e/o le riprese video delle loro performance nell'ambito delle iniziative del concorso per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc..

Art. 15 – Nella fase finale i concorrenti si esibiranno **cantando dal vivo**, accompagnati da una band professionale residente che eseguirà i brani di ogni finalista fatta eccezione per i concorrenti iscritti come Band, ciascuno proponendo il brano con cui sarà stato selezionato, nell'ambito di un concerto che si terrà nel giorno e nel luogo stabilito per la finale che verrà comunicato prossimamente dall' **Organizzatore** e scelti discrezionalmente da quest'ultimo.

Al fine di avere una perfetta performance sarà necessario un giorno di prove generale con la band. Per comodità, l'organizzazione del Concorso convocherà il giorno **precedente all'esibizione** i finalisti con lo scopo di provare tutte le canzoni con la band. Le spese di pernottamento dei finalisti invitati a partecipare alle suddette prove, e quindi al concerto e quelle dei loro musicisti al seguito, che li accompagneranno nell'esibizione, saranno sostenute da quest'ultimi. L'eventuale mancata partecipazione di uno o più finalisti alle suddette prove e quindi al concerto, potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal **Concorso** e di conseguente sostituzione con uno o più artisti individuati tra quelli precedentemente convocati per le audizioni.

Art. 16 – I finalisti verranno sottoposti al vaglio della Commissione Artistica e Giuria Televisiva, che a loro insindacabile giudizio designerà il vincitore del concorso.

Art.17 – L'**Organizzatore** avrà la facoltà di organizzare e i concorrenti avranno la facoltà di accettare, antecedentemente alle serate finali, uno o più appuntamenti di carattere promozionale, previamente comunicati ai finalisti, che richiedano la partecipazione di questi ultimi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: interviste radiofoniche con le radio media partner dell'evento, interviste per testate specializzate collegato all'evento ecc.). Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico.

Art. 18 – L'**Organizzatore** non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

PREMI

Art. 19 – Nell'ambito della serata finale, verrà proclamato il vincitore assoluto dell' Edizione 2025.

- i premi verranno comunicati nei prossimi giorni sui canali ufficiali del festival e sul sito fattisentirefestival.it

PRIVACY

Art. 20 – Ai sensi e per gli effetti del Regolamento per la protezione dei dati personali (Reg. 679/2016, d'ora in avanti detto "GDPR"), recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l'integrale esecuzione del presente regolamento. Il conferimento dei dati in parola è obbligatorio, in quanto necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

MODIFICHE DEL REGOLAMENTO – ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 21 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzatore potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. Il partecipante sarà messo a conoscenza per tempo di tali eventuali variazioni e, nel caso non fossero da lui gradite, avrà diritto a ritirarsi dal concorso. L'Organizzatore si riserva inoltre la facoltà di annullare il Concorso qualora cause indipendenti dalla sua volontà ne impedissero l'effettuazione, dandone tempestiva comunicazione e rimborsando la quota di iscrizione eventualmente versata ai partecipanti.

ESCLUSIONE DAL CONCORSO

Art. 22 – L'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio e in qualunque momento, potrà escludere dalla partecipazione al **Concorso** quei singoli partecipanti o gruppi musicali che si rendessero responsabili di ogni e qualsivoglia comportamento contrario allo spirito e al buon nome del **Concorso**, volto anche solo potenzialmente ad arrecare direttamente o indirettamente danni a cose o persone, ad altri concorrenti, al buon nome e al funzionamento della giuria e del Concorso stesso e ad esprimere opinioni potenzialmente diffamatorie sul **Concorso** stesso e sui suoi partecipanti e organizzatori.

La comunicazione dell'esclusione dal **Concorso** verrà data dall'**Organizzatore** a mezzo di posta elettronica, e attraverso ogni altro mezzo ritenuto idoneo, indicando le motivazioni sulle quali essa si fonda.

I partecipanti esclusi potranno opporsi nelle forme previste al successivo art. 23.

ARBITRATO

Art. 23 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale sarà Milano. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzatore. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri: il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato dall'Organizzatore ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000,00 (mille euro) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

FORO COMPETENTE

Art. 24 – Per ogni e qualsivoglia controversia possa insorgere tra le Parti in virtù del presente regolamento, fermo restando il rispetto del precedente art. 23, le Parti designano quale foro esclusivamente competente quello di Milano.

PROMEMORIA

DATE

Apertura iscrizioni: **01/10/2024**

Chiusura iscrizioni: **30/04/2025**

Inizio previsto audizioni: **Novembre 2024**

Regioni Audizioni: **Lombardia, Piemonte, Veneto, Lazio, Campania, Emilia Romagna, Puglia, Sicilia**

BRANI AMMESSI

- Brano inedito
- Brano edito, ovvero già pubblicato, ma non prima del 2022.
- Brano cover - **solo per le fasi di audizioni**, in semifinale e in finale sono ammessi solo brani originali.

MODALITÀ DI ESIBIZIONE

Fase di **audizioni e semifinali**: i brani verranno eseguiti nelle seguenti modalità:

- Voce su base (Half Playback)
- Voce accompagnato da massimo due strumenti (ad esempio chitarra e voce o piano, chitarra e voce)
- Per i gruppi musicali nelle fasi di selezioni è prevista l'esibizione in Half Playback.

Fase **finale**: tutti i brani verranno eseguiti dal vivo dalla band del Fatti Sentire Festival. I gruppi musicali suoneranno i loro brani dal vivo.